

Matrikelnr. _____

Name _____

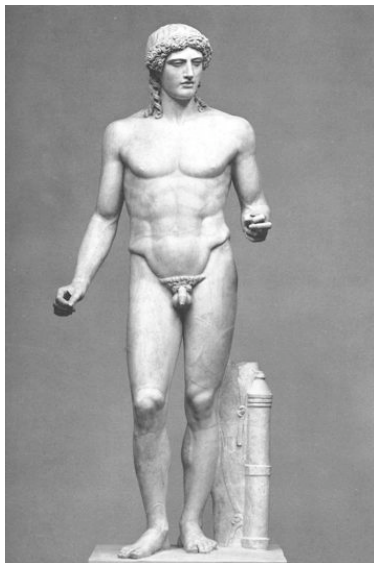
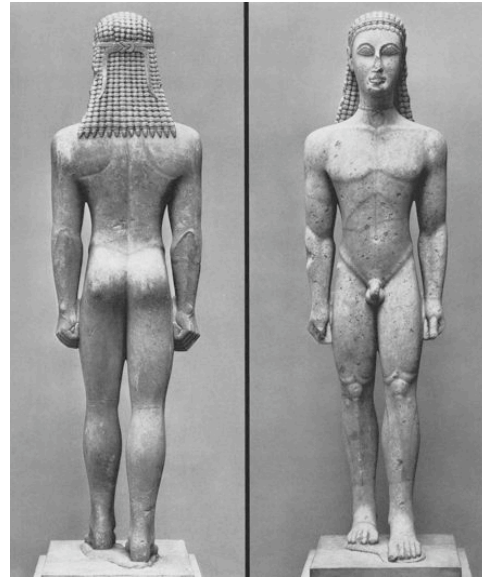
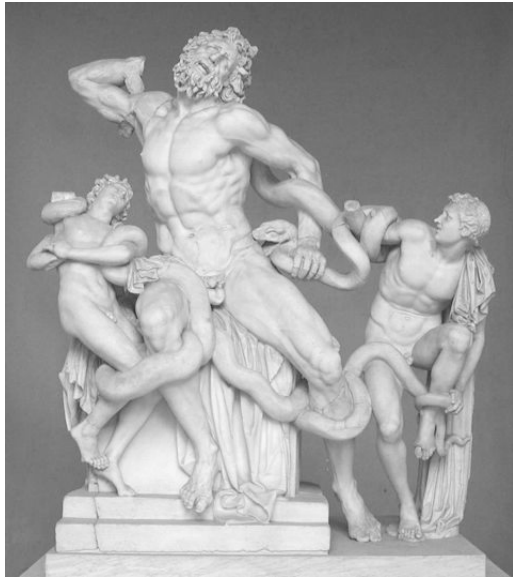
Punkte _____ von 130 Pkt. / Note _____

Schreiben Sie auf jedes Blatt rechts oben gut lesbar Matrikelnummer und Namen. Schreiben und skizzieren Sie ordentlich. Beachten Sie: **die Form ist auch Teil der Beurteilung**. Nutzen Sie ggf. auch die Rückseiten der Blätter für Ihre Antworten oder Zeichnungen.

.....

01 :: Ordnen Sie die Skulpturen in der zeitlichen Abfolge Ihrer Entstehungszeit und benennen Sie Stil und gestalterischen Augenmerk der jeweiligen Epoche.

(12 pt)



02 :: a] Was ist eine Zikkurat?

b] Was ist ihre Bedeutung und theologische Funktion ?

(6 pt)

Matrikelnr. _____

Name _____

03 :: Skizzieren Sie eine *Serliana* bzw. das *Palladio-Motiv*. Durch welches Bauwerk wurde es besonders bekannt, - in welcher Epoche, durch welchen Architekt und in welchem geographischen Raum?

(9 pt)

04 :: Was versteht man unter „Rokoko“ ? Erklären Sie den Begriff und seine Herkunft und ordnen Sie ihn kulturgeschichtlich ein.

(6 pt)

05 :: Erläutern oder skizzieren Sie nachfolgende Begriffe:

(9 pt)

a] Atlanten

b] Obergaden

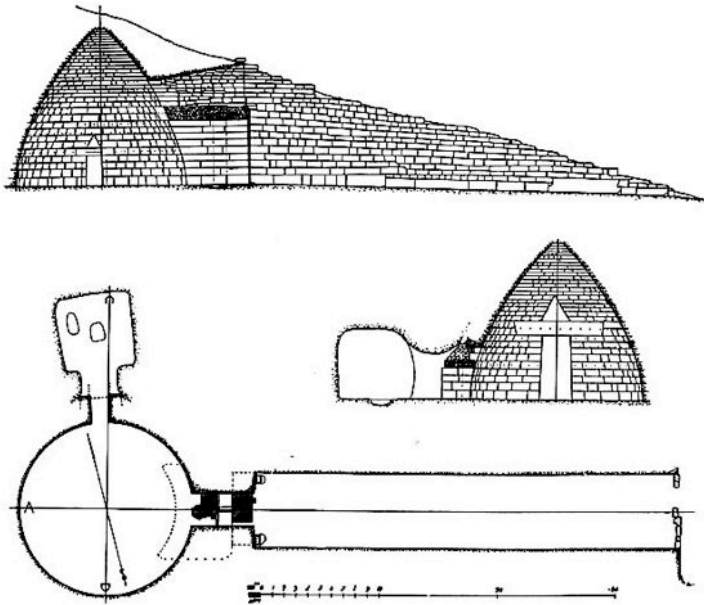
c] Volute

Matrikelnr. _____

Name _____

06 :: Erklären Sie Besonderheit, Zweck, Entstehungszeit und Ort der dargestellten Anlage.

(6 pt)



07 :: Was unterscheidet in der Sakralarchitektur die Romanik von der Gotik. Benennen und erläutern Sie die unterschiedlichen Raum- und Gestaltideen im Zusammenhang mit zeitgebundener Vorstellungswelt, Konstruktionstechnik und stilistischer Eigenart.

(7 pt)

Matrikelnr. _____

Name _____

08 :: Erklären Sie die Merkmale und wichtigsten Elemente einer christlichen Basilika und einer Moschee im Hinblick auf ihre liturgischen und funktionellen Besonderheiten. (8 pt)

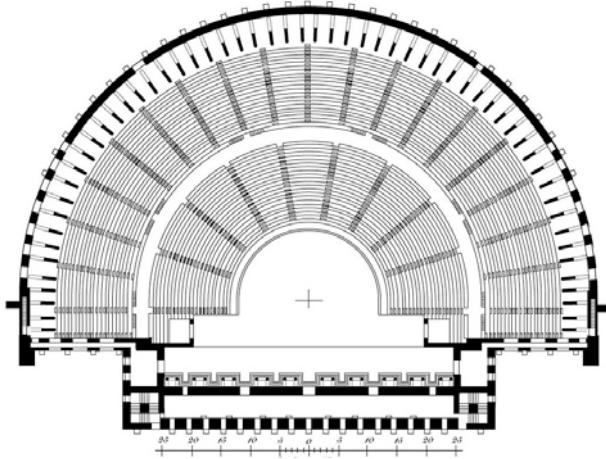
09 :: Zeichnen Sie schematisch das Konstruktionsprinzip einer Pendentif-Kuppel. (4 pt)

10 :: Nennen Sie wesentliche Eigenarten der *Byzantinischen Kunst*. Nennen Sie herausragende bauliche Leistungen. (7 pt)

Matrikelnr. _____

Name _____

- 11 :: a] Analysieren und benennen Sie Bauwerk, Typologie, Kultur, etw. Entstehungszeit und Ort.
b] Nennen Sie mindestens zwei andere Bauwerke gleicher Funktion aus dieser Zeit und deren Standort.
c] Welche anderen neuen Bautypen schuf diese Kultur? (12 pt)



- 12 :: a] Was versteht man unter einer Doppelchoranlage? Zeichnen Sie einen schematischen Schnitt.
b] In welcher Epoche tritt dieser Bautyp auf, wo befinden sich Bauten?

(6 pt)

Matrikelnr. _____

Name _____

13 :: Skizzieren Sie schematisch und proportional in Grundriss, Schnitt und Isometrie die Idealgestalt einer dreischiffigen, 9-jochigen romanischen Stufenbasilika mit gebundenem System, einem Querschiff und einfacher Apsis. (20 pt)

Matrikelnr. _____

Name _____

14 :: Benennen Sie Objekt, Kultur, Ort, etw. Entstehungszeit und Besonderheit.

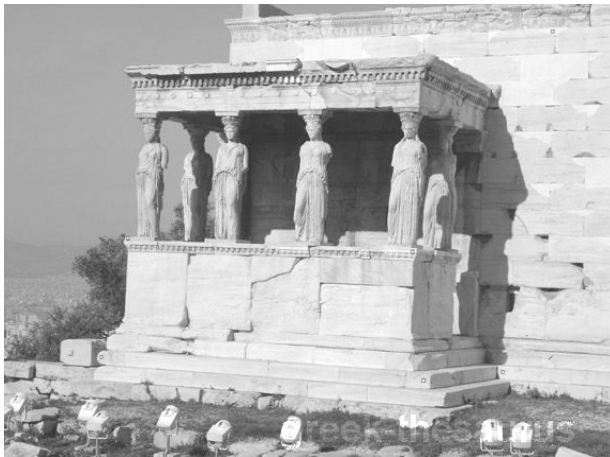
(18 pt)



a]



b]



c]



d]



e]



f]